



***CÍRCULO DE COLECCIONISTAS
DE LA SERIE PRÓCERES Y RIQUEZAS***

**CLASIFICACIÓN POR PAPELES DE
LA SERIE
PRÓCERES Y RIQUEZAS I**

-VERSIÓN 2008-



INDICE

	Nº PAG
INTRODUCCIÓN.....	2
1. Papeles Mates Importados con Filigrana Sol RA de Rayos Ondulados	5
1.1. Granulado Horizontal – <i>Granulado Paralelo</i>	5
1.2. Austríaco - <i>Austríaco Granulado Perpendicular</i>	5
1.3. Granulado Vertical - <i>Granulado Perpendicular (1939)</i>	6
1.4. Tela	6
1.5. Rayado Vertical - <i>Rayado Perpendicular</i>	7
1.6. Rayado Horizontal - <i>Rayado Paralelo</i>	7
1.7. Mate Lustroso	8
Tabla de Papeles Mates Importados de Rayos Ondulados.....	9
2. Papeles Mates Importados con Filigrana Sol RA de Rayos Rectos.....	10
2.1. Rayos Rectos Difusos	10
2.2. Rayos rectos Nítidos.....	10
Tabla de Papeles Mates Importados de Rayos Rectos.....	11
3. Papeles Tizados Importados con Filigrana Sol RA de Rayos Ondulados.....	11
3.1. Tizado Granulado Vertical - <i>Tizado Granulado Perpendicular</i>	12
3.2. Tizado Grueso – <i>Tizado Norteamericano Rayado Paralelo</i>	12
3.3. Tizado Inglés Rayado Vertical - <i>Tizado Inglés Rayado Perpendicular</i>	13
3.4. Tizado Tela	13
3.5. Tizado Delgado - <i>Tizado Delgado Rayado Paralelo</i>	13
Tabla de Papeles Tizados Importados de Rayos Ondulados.....	14
4. Papeles Mates Nacionales con Filigrana Sol RA de Rayos Ondulados.....	15
4.1. Zárate Rayado Horizontal - <i>Zárate Rayado Paralelo</i>	15
4.2. Zárate Grené	16
4.3. Zárate Blanco Rayado	16
4.4. Zárate Blanco Granulado.....	17
4.5. Zárate Granulado Vertical Traslúcido - <i>Zárate Granulado Perpend. Traslúcido</i>	17
Tabla de Papeles Mates Nacionales de Rayos Ondulados.....	18
5. Papeles Mates Sin Filigrana.....	19
5.1. Sin Filigrana Grené – <i>Sin Filigrana Granulado</i>	19
5.1.1. Grené trama paralela al lado mayor.....	19
5.1.2. Grené trama paralela al lado menor.....	19
5.2. Sin Filigrana de Trama Cerrada.....	19
5.3. Papel Satinado Canadiense.....	19
Tabla de Papeles Sin Filigrana	20
Tabla General de la Serie.....	21

CLASIFICACIÓN POR PAPELES DE LA SERIE PRÓCERES Y RIQUEZAS I

VERSIÓN 2008

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene por finalidad satisfacer una vieja aspiración de los coleccionistas interesados en profundizar el estudio de esta serie, sindicada como una de las más interesantes no solo de Argentina sino a nivel mundial.

Lamentablemente no existe un catálogo especializado que desarrolle la serie con la clasificación completa en función de los distintos tipos de papeles en que fueron emitidos los sellos, existe sí un número importante de artículos y publicaciones en revistas especializadas, de autores tan prestigiosos como José Ramón Merlo y Guillermo Pettigiani, pero falta el catálogo que los contenga y valore.

En este contexto, resulta importante subrayar que la presente es la VERSIÓN 2008 de la Clasificación de los papeles de la Serie, ya que por lo dicho y por lo que se verá a continuación, corresponde continuar investigando hasta agotar todas las dudas e incógnitas que subsisten, de manera de perfeccionar en futuras versiones los contenidos del presente trabajo. Por otra parte, somos conscientes que en próximas etapas deberán discutirse otros temas, tales como variedades de color, variedades de impresión, tarifas que rigieron, servicio oficial, perforados comerciales, valorizaciones, marcofilia, etc.

Establecido el marco general, creemos necesario efectuar desde al comienzo algunas aclaraciones y definir determinadas premisas, para mejor interpretar el criterio con que se elaboró el presente documento.

Desde que se inició el estudio de la serie, se usaron para designar algunos de sus papeles nombres que persisten hasta hoy, aun cuando no se ajusten con exactitud al significado de los términos empleados. La cuestión pasa fundamentalmente por lo siguiente: los sellos con filigrana sol RA generalmente presentan rayados o granulados que pueden tener o no la misma dirección del renglón sobre el que imaginariamente apoyan las letras RA. Cuando el granulado o el rayado tienen la dirección del renglón de RA, la denominación tradicional los llama "horizontales", cuando en realidad debieran llamarse "paralelos" y cuando son perpendiculares a RA, en lugar de llamarse así, la denominación tradicional los llama "verticales".

Con la única finalidad de respetar los usos y costumbres, en este trabajo se continuará aplicando la nomenclatura tradicional, que es además la utilizada en la bibliografía de los más notorios especialistas. De todas formas, cuando corresponda, en la

clasificación se consignará a continuación del nombre tradicional, el otro más preciso en cursiva y con otro tipo de letra.

En el caso de los papeles mates nacionales además, hemos antepuesto la palabra Zárate para no confundirlos con otros de similar denominación pero importados.

Para no desalentar a los principiantes, describiremos los papeles basándonos en sus características definitorias, remarcando que nos referiremos sólo a éstas, porque son las que permiten establecer las diferencias entre unos y otros de la manera más precisa y rápida posible. Para quien quiera profundizar el tema, sugerimos remitirse a la bibliografía especializada.

Como excepción a este criterio, ya que en varios casos no se trata de un dato fundamental desde el punto de vista práctico, se ha incluido en cada papel una referencia a las medidas de los soles RA de las filigranas. Si bien se trató de aplicar la máxima exactitud, en algunos papeles que tienen soles de diámetros variables, aún en un mismo sello, se optó por promediarlos al solo efecto de poner en evidencia tal variabilidad. Es por ello que, en esos casos, aparecen fracciones de milímetro no redondeadas.(v.gr.:10,6). Cuando el papel tiene soles de medidas mas uniformes, se ha redondeado (v.gr.: 9 – 9,5 – 10 – 10,5 mm. etc.).- Las medidas de dichos diámetros se tomaron desde el centro del rasgo perimetral del sol, cuando tal rasgo presenta un grosor de línea ancho (en algunos casos hasta más de 1 mm).

Antes de comenzar a describir los papeles digamos que en el caso de los llamados comúnmente tizados y satinados existe una vieja controversia entre los especialistas sobre la terminología a emplear, en la que no entraremos para evitar que una cuestión secundaria a los fines que nos ocupan, malogre la iniciativa en que estamos empeñados. De todas maneras, como es necesario establecer un criterio para saber llegado el momento de qué estamos hablando, para este trabajo nos basaremos en la definición del diccionario que dice “Satinar: dar al papel o a la tela tersura y lustre por medio de la presión” Cuando un sello sea brillante al frente, por habersele aplicado una capa de material que cobra brillo al alisarlo, sencillamente seguiremos con la denominación tradicional:”tizado” (ese encapado tenía tiza en su composición). De este modo convenimos que para este trabajo no existe el tizado satinado. A los tizados con menor brillo por tener un encapado delgado que no permitió un alisado profundo, los llamaremos tizados delgados. Reservaremos la cuestionada palabra “satinado” para designar a los papeles mate -no encapados- que presentan cierto brillo por acción de los rodillos de alisado de la etapa final de fabricación (llamados “calandra”).

Otra cuestión controversial entre investigadores suele plantearse con algunos papeles importados, en cuanto al país de procedencia y los años en que fueron utilizados, pero a riesgo de presentar información opinable, la incluimos por considerarla ilustrativa.

Debemos decir también que aun cuando algunos catálogos no lo hacen así, siguiendo el criterio de la mayoría de los especialistas, hemos incluido en la serie los sellos 419 - 35c. Correos y Telégrafos y 449/450 que tienen la misma viñeta pero con la leyenda Correos y Telecomunicaciones.

La clasificación que desarrollamos se ha abierto en cinco grandes grupos de papeles, a saber:

- 1-) Papeles mates importados con filigrana sol RA de rayos ondulados
- 2-) Papeles mates importados con filigrana sol RA de rayos rectos
- 3-) Papeles tizados importados con filigrana sol RA de rayos ondulados
- 4-) Papeles mates nacionales con filigrana RA de rayos ondulados
- 5-) Papeles mates sin filigrana

Como se verá en la descripción de cada papel, para facilitar su individualización se aportan ejemplos tomados de sellos emitidos sólo en el tipo de papel que se está describiendo (por lo menos en los casos en que así es posible).

Para cada uno de los cinco grandes grupos de papeles se incluye una tabla individual, donde se consignan los sellos de la serie que fueron emitidos con cada papel y cuando las circunstancias lo ameritan, se han incorporado a continuación de las tablas referencias aclaratorias y/o complementarias. Al final del documento consta una tabla general que contiene la totalidad de los sellos de la serie en los papeles en que fueron emitidos, que a modo de síntesis puede resultar muy práctica para la búsqueda y/o clasificación de algún sello en particular.

Como hecho novedoso, se ha incluido además en la clasificación el tema tantas veces demorado de las filigranas traspuestas en aquellos sellos y papeles donde se las ha encontrado hasta la fecha.

Cabe aclarar, finalmente, que en las tablas se ha utilizado una simbología a nuestro juicio de sencilla interpretación, que es la siguiente:

M: se indica de esta manera cuando la posición del renglón de RA es paralela al lado mayor del sello.

m: significa que el renglón de RA es paralelo al lado menor

M/m: simboliza los casos en que se dan ambas posiciones en ejemplares de un mismo sello.

FT: se indica de esta manera cuando para un determinado sello en determinado papel se han encontrado ejemplares con filigrana traspuesta (ver sobre todo la tabla del papel mate nacional)

Pasemos entonces a la clasificación.

1. PAPELES MATES IMPORTADOS CON FILIGRANA SOL RA DE RAYOS ONDULADOS

Se han incluido en la clasificación siete tipos de papeles mates importados. Como característica general de los mismos podemos decir que presentan filigrana de un sol generalmente redondo, con letras de forma y tamaño constante en cada papel y contornos suaves y definidos. La goma es mayormente de color marfil, opaca, tersa y suave al tacto, con variantes que dependen del tipo de papel y el estado de conservación del sello.

Tipos de papeles

1.1. Granulado Horizontal – *Granulado Paralelo*

Se trata de un papel de larga data, de procedencia inglesa que también se conoce vulgarmente como Primera Tirada ya que con él aparece la serie en 1935 /36. En 1936/37 se utiliza con nuevas viñetas y con impresión tipografiada y en 1939 con nuevos valores y modificación de colores. Como su nombre lo indica, este papel se caracteriza por presentar una trama abierta con gránulos, que tienen su eje mayor orientado en la misma dirección del renglón de RA (de ahí que se llame granulado horizontal, aunque como hemos dicho en la introducción, sería más correcto denominarlo paralelo). Los gránulos son generalmente visibles al trasluz o con bencina y la superficie del lado de la goma, mirada con luz rasante, presenta un pronunciado “relieve” en forma de múltiples concavidades coincidentes con la trama del papel. El sol es redondo, tiene un diámetro de 9,5 mm y las letras RA se unen por la base.

El eje de enrollamiento del papel al aplicar calor húmedo (aliento, etc.) es paralelo a la dirección del renglón de RA.

Un ejemplo representativo es el 1\$ mapa con límites (No 380 del Catálogo) que apareció solo en este papel. Es además el papel en que fueron emitidos los sellos Nos 382, 383 y 384 consignados en el ex Catálogo Petrovich, ahora M.T (Mello Teggia), como de 1935. Otros ejemplos son el Bloque No. 3 (inmejorable oportunidad de ver la trama) y el sello 399.

1.2. Austríaco - *Austríaco Granulado Perpendicular*

Este papel aparece en la serie en 1937 y es tan especial por sus características dentro de los mates importados, que no se ha encontrado mejor forma de denominarlo que hacerlo por su país de origen. En efecto, el sol es más chico, ovalado (8,5 x9 mm), con rayos ondulados largos y distancia vertical entre soles de aproximadamente de 23 mmm, superior a la de los otros papeles incluidos en este capítulo. Las letras son

alargadas en la dirección vertical (altas y angostas). Por todo ello, el mayor problema para individualizarlo reside en la posibilidad de confundirlo con un mate nacional (ver descripción de este papel más adelante).

El papel Austríaco es delgado, la trama es cerrada y presenta un granulado fino (rombos) perpendicular a la dirección del renglón de RA. Además, el eje de enrollamiento es perpendicular al renglón de RA. Como ejemplo de sello emitido exclusivamente en este papel tenemos el Aéreo 8 del ex Catálogo Petrovich (solo que este sello siempre presenta filigrana transpuesta, cosa que no sucede en los de Próceres y Riquezas I)

1.3. Granulado Vertical - *Granulado Perpendicular* (1939)

Este papel fue importado de Holanda (de ahí que comúnmente se lo llame holandés) y se utilizó entre los años 1939 y 1942. Presenta una trama cerrada de gránulos en forma de rombos, aunque muchas veces más que rombos se advierten trazos orientados en la dirección perpendicular al renglón de las letras RA (por eso se lo llama granulado vertical, o más apropiadamente perpendicular, como decimos en la introducción). Si se observa la trama al trasluz aparece una estructura porosa irregular característica de este papel. Por ello se lo ha denominado de aspecto “algodonoso” por falta de uniformidad en la distribución de la pasta. El papel generalmente es delgado, terso, en los sellos de formato chico es casi “baboso” y las perforaciones del dentado son en general pequeñas, por tal motivo el corte del sello al separarlo de otro, suele provocar un dentado imperfecto. Un dato más: el sol varía entre redondo y ovalado a lo alto, con diámetros promedio de 10,1 x 10,6 mm. El eje de enrollamiento del papel es perpendicular al renglón de RA y las letras están muy separadas entre sí. Como ejemplo de este papel podemos citar el No. 413 del ex Catálogo Petrovich.

Se incluye en el título el año de aparición de este papel, para diferenciarlo de los otros del mismo origen y similares características que se sucedieron en la década de 1930, dato que seguramente resultará de utilidad cuando se vea la clasificación de otras series de la época.

1.4. Tela

Este papel, de procedencia inglesa, se caracteriza porque presenta un entramado similar al de una tela (de ahí su nombre). En los sellos usados mirados del reverso, por lo general se observa claramente la trama. Como es frecuente confundir este papel con el Rayado Vertical que luego veremos, se recomienda mirar los sellos en la dirección perpendicular al renglón de RA (se ve una textura rayada, como si se tratara de surcos en la tierra), luego en la otra (se ven en la superficie del papel surcos

discontinuos pero marcados) y finalmente mirado en una posición diagonal, se ve el entrecruzado característico de la trama. En los sellos con goma, hay que trabajar con bencina aunque a veces alcanza con mirarlos al trasluz. Los soles varían entre redondos y levemente ovalados en dirección vertical con diámetros promedio de 9,7 x 10,2 mm.- y con letras RA que se unen por la base.- Debido a la existencia simultánea de dos tipos de rayado (perpendicular y paralelo al renglón de RA), el eje de enrollamiento no nos sirve para identificar este papel. Sellos representativos para estudiar este papel son los Nos. 416 y 418 del Catálogo.

Cabe aclarar que existen dos tipos, uno llamado **tela marcada** (grueso, opaco) utilizado entre los años 1941 y 1945 y otro llamado **tela traslúcida** (poroso), del año 1944. En algunos sellos aparecen ambos (No 376) y en otros solo uno (No 363). Los consignados en la tabla son en tela marcada y se individualizan con la llamada (4) cuando aparecen también en tela traslúcida)

1.5. Rayado Vertical - *Rayado Perpendicular*

Es de procedencia inglesa y fue utilizado en el período 1944/51/56. Los sellos con este papel, mirados del lado de la goma, en la dirección perpendicular al renglón de RA, presentan un rayado (de ahí su nombre) similar al tela, pero en la otra dirección solo se advierten algunos trazos apenas marcados que no alcanzan a ser surcos (en esto se diferencia del tela). Sobre todo en sellos usados, mirando en una dirección diagonal, solo se ve el rayado, lo que marca otra de las diferencias con el tela.

Los soles son redondos de 9,5mm de diámetro coexistiendo con algunos pocos algo ovalados. El eje de enrollamiento es siempre paralelo al renglón del sol RA.- Las letras RA se unen por la base.

Existe una variedad de este papel que es el Rayado Vertical con **trama difusa** (años 1941/51/56), donde de cualquiera de las maneras que se mire el sello, no es posible individualizar claramente el rayado que lo caracteriza. Una situación similar se produce con el papel Rayado Horizontal, que veremos a continuación, y allí trataremos la forma de diferenciarlos.

Como ejemplo de sello emitido en papel Rayado Vertical exclusivamente, podemos citar el 462III (5c- San Martín rojo) y el Bloque No 4 del Catálogo, el primero en sus dos variantes de trama visible y trama difusa.

1.6. Rayado Horizontal - *Rayado Paralelo*

Este papel también procedente de Inglaterra fue utilizado a partir de 1951. Como su nombre lo indica, la característica fundamental del mismo es que presenta un rayado

paralelo al renglón de RA. Ahora bien, en muchos casos ese rayado no es visible y la trama es difusa, como sucede con el Rayado Vertical, según acabamos de ver.

Para poder diferenciarlos entonces debemos apelar a otros elementos de comparación: En el Rayado Vertical trama difusa, el sol es redondo y las letras generalmente se unen por la base, en el Rayado Horizontal, el sol es ligeramente ovalado en dirección vertical (casi 1mm de diferencia en los ejes del óvalo), las letras en general están separadas en la base y la A es más alta y aguda que en el rayado perpendicular. Además los ejes de enrollamiento son distintos. Tanto en el Rayado Vertical como en el Horizontal hemos individualizado en la tabla los sellos con filigrana nítida y señalamos con la llamada (3) cuando además existe con trama difusa.

Volviendo al Rayado Horizontal, las medidas de los soles son muy variables pero con amplia preponderancia de los ovalados a lo alto: diámetros promedio 9,8 x 10,5 mm.- El eje de enrollamiento es perpendicular al renglón de RA.

Desconocemos un sello emitido exclusivamente en papel Rayado Horizontal, pero si analizamos el No. 512 o bien el 512A se verá en la tabla que sigue que solo fueron emitidos en Rayado Vertical y Rayado Horizontal, de manera que trabajando sobre las pautas que hemos dado, es posible individualizarlos, sobre todo si son usados.

1.7. Mate Lustroso

Se trata de un papel muy especial (por eso se lo ha dejado para el final de la descripción), tan especial que se desconoce de dónde salió su nombre, que respetamos exclusivamente para hacer honor a los usos y costumbres y no confundir al principiante, ya que en el ex Catálogo Petrovich aparece así denominado. En realidad se trata de un papel cuya superficie, no encapada, presenta un leve brillo característico de los satinados, razón por la cual hubiera sido más razonable llamarlo Mate Satinado.

La trama es del tipo granulado perpendicular, cerrada, con filigrana difusa y mediano grosor. Se lo encuentra sólo en sellos con impresión tipografiada y su procedencia es discutida por los especialistas. Aparece en 1939 en el sello 368 I y recientemente se habría descubierto en el 395 (en la tabla lo llamamos 395 I provisoriamente). El sol es redondo de 10 mm. de diámetro medio o bien ligeramente ovalado 10x10,5mm y el eje de enrollamiento es perpendicular al renglón de RA, letras que no se unen por la base.-

Tabla de papeles mates importados

SELLO	Nº de CAT.	Gran. Horiz.	Austr.	Granul. Vert.	Tela	Rayado Vert.	Ray. Horiz.	Mate Lustroso
FORMATO CHICO								
1/2c- Belgrano	363	M			M	M		
1c- Sarmiento	364	M		M/m ⁽¹⁾	M ⁽²⁾	M		
	364 I	M						
2c- Urquiza	365	M		M	M			
2 1/2c- Braille	391	M		M				
3c- San Martín verde	366	M						
3c- San Martín gris	392	M		M	M			
3c- Moreno gris	463 I					M ⁽³⁾		
4c- Brown gris	367	M						
4c- Brown verde	393	M		M				
5c- Moreno	368	M						
	368I	M						m/FT ⁽¹³⁾
5c- San Martín	462 III					M ⁽³⁾⁽¹²⁾		
6c- Alberdi	369	M						
8c- Avellaneda	394	M						
10c- Rivad. rojo T I/II/III	370/a/b	M						
10c- Rivad. castaño T III	395				M ⁽²⁾	M ⁽³⁾		
10c- Rivad.castaño T IV	395a			M ⁽⁵⁾	M	M ⁽³⁾		
	395 I ⁽¹¹⁾							m ⁽²⁾
12c- Mitre castaño	371	M						
12c- Mitre bermellón	396	M		M	M			
15c- Toro pizarra	375	M						
15c- Toro ultramar	397	M		M/m ⁽⁶⁾				
15c- Guemes azul gris	423 I			M ⁽⁵⁾	M			
20c- J.M.Guemes	372	M						
20c- M.Guemes ultramar	373	M						
20c- M.Guemes azul osc.	398	M		M	M ⁽²⁾			
20c- Toro azul	511					M ⁽³⁾		
FORMATO GRANDE								
20c-Toro grande	424 I			m	M	M ⁽³⁾		
25c- Labrador	376	M/m ⁽⁶⁾	M/m ⁽⁶⁾	m	M ⁽⁴⁾	M ⁽³⁾		
30c- Lanas	377	M	M	m	M	M	M	
35c- Correos y Telecom.	449				M	M		
40c- Caña de Azúcar	378	M	M		M ⁽⁴⁾	M ⁽³⁾	M	
50c- Petróleo	379	M	M/m ⁽⁶⁾	m	M	M ⁽³⁾⁽⁷⁾	M	
1p- Mapa c/límites	380	M						
1p- Mapa s/límites	386	M	M	m	M ⁽²⁾	M		
1p- Mapa c/Antártida	512/ 512A					M ⁽³⁾	M ⁽¹⁰⁾	
2p- Frutas	381	M/m ⁽⁶⁾	M	m ⁽⁵⁾	M	M ⁽³⁾	M	
5p- Cataratas	382/382a	M ⁽⁸⁾		m	M	M ⁽³⁾	M ⁽⁹⁾	
10p- Uvas	383/383a	M ⁽⁸⁾	M	m	M	M	M ⁽⁹⁾	
20p- Algodón	384/384a	M ⁽⁸⁾	M	m			M ⁽⁹⁾	

OBSERVACIONES

- (1) Con RA en posición m es absolutamente raro. Hay 2 viñetas dominantes 27 y 26,5mm.
- (2) A comprobar la existencia del sello en este papel
- (3) Aparece también en la variante de trama difusa
- (4) Aparece en tela marcada y en tela traslúcida
- (5) En este papel el sello es muy raro.
- (6) Variante con RA en posición m es muy rara, normal en posición M
- (7) Existen 2 variantes de tamaño en trama difusa, de 21,9x33mm y de 21,75x32,5mm
- (8) A este papel corresponden las variantes 382, 383 y 384
- (9) A este papel corresponden las variantes 382a, 383a y 384a
- (10) A este papel corresponde el sello 512a (marco negro)
- (11) Numeración a confirmar
- (12) Existen dos versiones: viñeta alta (26 mm) y viñeta baja (25,5 mm)
- (13) Es el único sello de los mates importados de la serie donde se ha encontrado filigrana transpuesta

2. PAPELES MATES IMPORTADOS CON FILIGRANA SOL RA DE RAYOS RECTOS

Tipos de papeles

Existen dos tipos de papeles con filigrana sol con rayos rectos: los de rayos rectos difusos y los de rayos rectos nítidos. En ambos casos el papel es mate importado, trama granulada y eje de enrollamiento perpendicular al renglón de RA. Con respecto a las distancias verticales entre soles, debemos advertir que varían en un rango muy pronunciado: 19 a 25 mm., siendo esta última medida la más común.-

Las diferencias entre unos y otros pueden sintetizarse como sigue:

2.1. Rayos Rectos Difusos

El papel es de procedencia italiana y aparece en el período 1942/43. Presenta una trama cerrada y es de espesor mediano a grueso. La filigrana generalmente no se ve a simple vista debiendo utilizarse bencina para observarla. Los rayos, generalmente rectos, son más cortos que los del papel siguiente y llegan a medir hasta 1 cm. de largo como máximo.- Ejemplos de sellos conmemorativos emitidos en este papel son el 421 y el 429 I

2.2. Rayos rectos Nítidos

Se utilizó en el período 1948/51 y es también de procedencia italiana. El papel es más poroso que el difuso, el grosor mediano y la filigrana se distingue a simple vista mirada del lado de la goma. Los rayos, generalmente rectos, son más largos que los del papel anterior y llegan a medir hasta 1,25 cm como máximo. Como ejemplos de este papel citamos los sellos 492 I y 500 del Catálogo.

Tabla de papeles rayos rectos

SELLO	Nº de CAT	R. RECTOS DIFUSOS	R. RECTOS NÍTIDOS
FORMATO CHICO			
1/2c- Belgrano	363	m	
1c- Sarmiento	364		m
2c- Urquiza	365	m ⁽²⁾	m
3c- San Martín gris	392	m	
3c- Moreno gris	463 II		m
5c- San Martín	462 IV		m ⁽¹⁾
10c- Riv. Castaño T III	395		m
10c- Riv. castaño T IV	395a		m
12c- Mitre bermellón	396	m	
15c- Guemes azul gris	423 II	m	
	423 IIa		m
FORMATO GRANDE			
20c- Toro grande	424 II	m	
	424 II b		m/M
25c- Labrador	376		m/M
30c- Lanas	377		m/M
35c- Correos Y Telégrafos	419	m	
35c- Correos Y Telecomunic.	449 I	m ⁽²⁾	m
40c- Caña de Azúcar	378		m/M
50c- Petróleo	379		m/M
1p- Mapa s/límites	386		m/M
2p- Frutas	381		m/M
5p- Cataratas	382		m ⁽¹⁾

OBSERVACIONES

(1) En este papel el sello es poco frecuente.

(2) A comprobar la existencia del sello en este papel.

3. PAPELES TIZADOS IMPORTADOS CON FILIGRANA SOL RA DE RAYOS ONDULADOS

Para comenzar podemos decir que respecto de las características del sol y de las letras RA valen las mismas consideraciones que hicimos para el papel mate importado. Se diferencian del mate en que presentan un encapado que les da brillo y un tono decididamente blanco-tiza, tanto del lado de la viñeta como de la goma, si es que fueron preservados convenientemente.

Es importante tener presente que en esta serie todos los casos de tizados son papeles importados (no existen tizados nacionales).

Tipos de papeles

Se distinguen cinco tipos de papeles tizados importados de distintas características, cuyos espesores varían de gruesos a delgados, pasando por los medianos. Los gruesos y medianos en general no dejan traslucir la viñeta, mientras en los delgados sí se trasluce. El papel es siempre blanco por el encapado y el brillo propio de los tizados es notorio en los gruesos y medianos y más apagado en los delgados.

Como veremos luego en la tabla, todos los sellos tizados en formato grande han sido impresos en offset, mientras los de formato chico son tipografiados, pero el tratamiento del tema es conceptualmente el mismo más allá del tipo de impresión.

3.1. Tizado Granulado Vertical - *Tizado Granulado Perpendicular*

Usado desde 1939 sólo en los sellos tipografiados de esta serie, presenta un granulado perpendicular al renglón de RA. El papel es de mediano espesor, frente con encapado delgado y liso (no rayado), eje de enrollamiento perpendicular al renglón de RA y diámetro del sol variable, que arrojó un promedio de 10 x 10,5 mm.

En este papel, la reacción de los sellos tipografiados a la bencina siempre muestra la aparición de trazos de la viñeta en el dorso del sello al estar bien mojado, como si se tratara del negativo de una foto, esto con mayor o menor detalle según el ejemplar en estudio. Para referencia, en sellos conmemorativos podemos ver los de la serie UPU (400/407 del Catálogo) que aunque fueron impresos en huecograbado tienen este tipo de papel. Otros ejemplos son los Bloques 2 y 3.

3.2. Tizado Grueso – *Tizado Norteamericano Rayado Paralelo*

Es un papel de procedencia norteamericana (de ahí que se lo conozca también con ese nombre) que aparece por primera vez a fines de 1941 y se lo utilizó hasta después de 1951. Presenta una trama abierta y visible donde se mezcla un rayado paralelo al renglón de RA con un granulado perpendicular al RA. Si se mira el sello con luz rasante predomina el rayado pero si se lo mira con bencina se ve claramente el granulado. El papel es de mediano espesor y tiene soles bien ovalados con diámetros de hasta 9,5 x 11 mm y eje de enrollamiento perpendicular al renglón de RA.- Pero la característica más interesante para los coleccionistas de Historia Postal es que si se observa el frente contra una fuente de luz rasante y por el lado perpendicular al RA, se notará un intenso rayado de líneas gruesas y más opacas, siempre paralelas al renglón de RA.

Como sello representativo fuera de la serie tenemos el aéreo N° A26 a, los Nos. 426 y 427 y el tan buscado y anhelado Bloque No 5 del Catálogo. Dentro de la serie aparece

en este papel el 2p Frutas (381X). Dado el alto valor de este sello y la posibilidad de confundirlo con el 381Xa que es abundante, se hace notar que en el primero el renglón de RA tiene la posición “m” y en el segundo la posición “M”, con lo cual claramente podemos identificarlos.

3.3. Tizado Inglés Rayado Vertical - *Tizado Inglés Rayado Perpendicular*

De origen inglés, se utilizó en el período 1947/50. Se trata de un papel de trama cerrada y poco visible, que forma líneas paralelas perpendiculares al renglón de RA. El sol es redondo y la filigrana poco visible. El espesor del papel es mediano o grueso, el sol es redondo de diámetro 9,5 mm y el eje de enrollamiento es paralelo al renglón de RA. En la serie tenemos un único caso dentro de los impresos en offset que es el 378X, de manera que podemos tomarlo como referencia de este tipo de papel. No puede confundirse con el otro tizado del 40c Caña de Azúcar (o sea el 378Xa, mucho más común) porque el Rayado Vertical tiene el renglón de RA en posición “m” y el 378Xa en posición “M”.

3.4. Tizado Tela

Este papel también de procedencia inglesa, se utilizó en 1948. La trama es cerrada y muy poco visible sobre todo en los sellos nuevos, aunque se alcanza a ver al trasluz el cuadrulado que la caracteriza. El papel es grueso y el sol es redondo (9,5x9,5) a algo ovalado (9,5x10). Como en el caso del mate importado Tela, debido a la existencia simultánea de dos tipos de rayado (perpendicular y paralelo al renglón de RA), el eje de enrollamiento no nos sirve para identificar este papel. Como referencia podemos mencionar el Bloque No 8 emitido en este tipo de papel.

3.5. Tizado Delgado - *Tizado Delgado Rayado Paralelo*

Es de origen inglés y se utilizó en el período 1952/55. La trama es muy cerrada con una mezcla de rayado paralelo al RA y granulado perpendicular, pero con claro predominio del primero. Presenta además dos características particulares: la delgadez del papel que lo hace generalmente traslúcido y la filigrana ligeramente ovalada (10x10,5mm). Sin embargo, si lo definiéramos nada más que con estas características, el Tizado Delgado podría confundirse en algunos casos con un Tizado Grueso (ver 3.2) por el rayado paralelo que podría ser casi similar o por el sol ovalado que podría resultar parecido, pero si lo miramos con bencina, en lugar de aparecer el granulado de que hablamos en 3.2 en el Tizado Grueso, en el Delgado sigue viéndose el rayado, con mayor o menor intensidad, pero nunca aparece el granulado. Esta propiedad

resulta clave para diferenciarlos en el caso de los tipografiados 364IX, 368IX y 395X que fueron impresos en ambos papeles, tal como se aprecia en la tabla.

Una observación complementaria: el Tizado Delgado de los sellos en formato chico es más opaco y menos delgado que el de los sellos en formato grande.

El Tizado Delgado ha sido clasificado por Kneitschel como satinado “Q”, denominación incorrecta como se convino en la Introducción del presente documento. Por otra parte, reservaremos la denominación “Q” para otros soles ovalados de emisiones posteriores a Próceres y Riquezas I, donde la diferencia entre ejes es del orden de los 2mm.

Tabla de Papeles Tizados

En la tabla siguiente hemos incluido todos los sellos emitidos en papel tizado y los hemos ordenado según el tipo de impresión. Esta tabla aporta además en las Observaciones finales que se indican con las llamadas (1) a (6), datos que creemos interesantes en relación con las posiciones del renglón de RA para los tipografiados.

SELLO	Nº Cat. Ex Petrov.	Tipo de impresión y formato	Tizado Granul. Vert.	Tizado Grueso	Tizado Rayado Vertical	Tizado Tela	Tizado Delgado	
1c- Sarmiento ⁽⁷⁾	364IX	Tipogr. Formato chico	m ⁽¹⁾	m ⁽¹⁾			m ⁽²⁾	
5c- Moreno ⁽⁷⁾	368IX		m ⁽³⁾	m ⁽¹⁾			m	
5c- San Martín	462					M ⁽⁵⁾	M ⁽⁵⁾	
	462b				m ⁽¹⁾			
10c- Rivadavia ⁽⁷⁾	395X		m ⁽³⁾	m ⁽¹⁾	M ⁽⁶⁾	M ⁽⁶⁾	m ⁽⁴⁾	
20c- Toro	511A				m ⁽⁸⁾			m ⁽⁴⁾
30c- Lanas	377X	Offset Formato grande		m				
40c- Caña de Azúcar	378X					m		
	378Xa							M
50c- Petróleo	379X						M	
1p- Mapa s/límites	386X			m				
1p- Mapa c/Antártida	512X						M	
2p- Frutas	381X				m ⁽⁹⁾			
	381Xa							M
20p- Algodón	384X				m			

OBSERVACIONES

- (1) No se encontró RA "patas para arriba"
- (2) Muy Raro encontrar RA "patas para arriba"
- (3) Es poco frecuente encontrar RA "patas para arriba"
- (4) Muy raro encontrar RA "normal"
- (5) No se encontró RA descendente
- (6) Muy raro encontrar RA descendente
- (7) Hay dos medidas de viñeta
- (8) A comprobar la existencia del sello en este papel
- (9) El más raro de los tizados

4. PAPELES MATES NACIONALES CON FILIGRANA SOL RA DE RAYOS ONDULADOS

Los papeles mates nacionales aparecen en la serie por primera vez en 1953 y los últimos son de 1957/58. La fabricación se hizo en Zárate, de ahí que también se los conozca con ese nombre.

A diferencia de los papeles mates importados, en los mates nacionales el sol es redondo pero más chico, las letras RA son desparejas, de ángulos y aristas más marcadas que en los importados (salvo el austríaco) y de menor tamaño y los rayos del sol son generalmente casi rectos. Suelen presentar una goma brillante, amarillenta y hasta ligeramente ocre, aunque no en todos los casos, dependiendo muchas veces del estado de conservación, además del tipo de papel. Los papeles que nos ocuparán tienen todos eje de enrollamiento perpendicular al renglón de RA y por lo desparejas que son en muchos casos estas letras no llegan a tocarse siendo ambas de baja altura –la mayoría ni llegan a 4,5 mm. aunque en algunos papeles pueden llegar a medir 4mm. y en otros casi a los 5 mm de alto.- Los soles están ampliamente separados entre sí verticalmente por 21 a 23 mm. y son chicos y redondos, con diámetros que apenas llegan a los 9 mm.

Tipos de papeles

Describiremos cinco tipos distintos de papel mate nacional Zárate (dos con variantes). Desde el vamos podemos decir que para diferenciarlos entre sí, un dato interesante que ayuda y mucho surge de observar detenidamente la tabla: en todos los sellos emitidos en los dos primeros papeles el renglón de RA está en posición “m” y en los tres restantes en posición “M”.

4.1. Zárate Rayado Horizontal - *Zárate Rayado Paralelo*

Aparece en 1953 y se caracteriza por una trama cerrada y poco visible que presenta del lado de la goma un rayado de líneas gruesas, paralelas al renglón de RA aunque ligeramente inclinadas. Este rayado también se observa desde el frente (dato que es muy útil para el historiador postal), solo que a veces es marcado y otras apenas perceptible. El papel es delgado o mediano. Como ejemplo de sellos donde se ha utilizado este tipo de papel exclusivamente podemos citar los conmemorativos 543 o el 544 del Catálogo y los de la serie de Eva Perón 517a, 521b y 524a (excluimos el 519b y el 520b porque si bien aparecen en este papel, también fueron emitidos en el papel que se describe en 4.2).

Se presentan dos variantes. Una que se trata de un **papel muy grueso**, tipo cartón y otra que llamamos **filigrana raya** que consiste en una raya continua en la filigrana sol

RA que cruza toda la hoja de la plancha (y en consecuencia de los sellos que afecta), en forma perpendicular al renglón de RA. Conviene apuntar que es posible encontrar más de una de estas rayas en las hojas en forma simultánea y aún entrecruzadas y/o en bordes de hoja (las más raras). En la tabla de los mates nacionales que consta más adelante, se individualizan con llamadas los sellos donde aparecen estas variantes.

4.2. Zárate Grené

Posee una trama abierta de gránulos con forma de rombos, muy visibles y definidos (de ahí lo de grené), que presentan un eje mayor perpendicular al renglón de RA. El papel es de espesor delgado o mediano. Una característica destacada del sol es que los rayos generalmente son cortos y no se tocan con los del sol adyacente. Para ejemplificar, dentro de los conmemorativos podemos tomar como referencia el sello N° 559 del Catálogo

Presenta una variante que se individualiza como **papel cebolla**, debido a que se trata de un papel muy delgado y casi transparente. Los sellos de la serie donde se ha encontrado hasta ahora esta variante son los 512Y, 512YA y el 381Y. Recomendamos no confundir este papel con uno delgado, el cebolla es extremadamente delgado.

Cabe realizar aquí una aclaración importante. Independientemente del Grené que hemos descrito hasta aquí, desde unos años antes de su aparición y contemporáneamente con él, se utilizó un grupo de varios papeles granulados de trama cerrada y gránulos poco visibles (características estas que aparecen en mayor o menor medida según el caso), que actualmente son objeto de investigación, razón por la cual y por ahora los hemos incluido con el Zárate Grené que estamos describiendo, aunque la trama granular sea distinta . Respecto de estos papeles puede agregarse que presentan ejemplares con **filigrana raya** (ver descripción en 4.1) y que los mismos se individualizan en la tabla con una llamada.

Un dato interesante que podemos agregar es que todos los sellos en formato grande consignados para este papel en la tabla fueron emitidos en el Grené que hemos descrito al principio y los que son en formato chico lo han sido en los papeles granulados del grupo que está en estudio.

4.3. Zárate Blanco Rayado

Este papel se usó en la serie a partir de 1957. Presenta una trama muy particular, con un rayado paralelo al renglón de RA predominante y un ligero granulado perpendicular al RA. El espesor es mediano, de apariencia suave al tacto y muy compacto y opaco, con una goma clara amarillenta que no altera la tonalidad blancuzca del papel (de ahí lo de Zárate Blanco). Por esta razón hay que tener especial cuidado en no confundir el

Zárate Blanco con un mate importado cuya goma puede ser similar (la diferencia hay que buscarla en las características del sol, que mantiene las de todos los Zárate, tal como se describió al comienzo de este capítulo). Como sello de referencia tenemos el No 601 del Catálogo.

La novedad con este tipo de papel en la serie (que nos ayuda y mucho a individualizarlo) es que presenta el renglón de RA en posición paralela al lado mayor del sello (M), cuando en los papeles mates nacionales vistos hasta ahora el renglón de RA es paralelo al lado menor, tal como muestra la tabla

4.4. Zárate Blanco Granulado

Aparece en el año 1957 y, como el Zárate Blanco Rayado, presenta una trama muy particular, solo que a la inversa de este, se trata de un granulado perpendicular al renglón de RA y un muy ligero rayado en la dirección paralela a dicho renglón, apenas visible y con bencina.

Salvo por esta característica, en lo demás es similar al Zárate Blanco Rayado, esto es en el color de la goma, la suavidad al tacto, lo compacto y opaco del papel y la posición del renglón de RA paralela al lado mayor (M). Como ejemplo de sellos emitidos exclusivamente en este tipo de papel podemos mencionar los conmemorativos 780, 800 y 808 entre otros.

4.5. Zárate Granulado Vertical Traslúcido - *Zárate Granulado Perpendicular Traslúcido*

Aparece contemporáneamente con los dos papeles anteriores, con los que se asemeja en la posición de filigrana. La diferencia estriba en que tiene un espesor delgado, es muy poroso y translúcido, la goma amarillenta y el color del papel pierde la blancura de aquellos.- Se lo conoce solamente en el sello Rivadavia 10 c. Castaño tipos III y IV, en ambos con la existencia de ejemplares con filigrana transpuesta. No se encontró otro sello de referencia.

Tabla de papeles mates nacionales

SELLO	Nº de CAT.	Zarate Rayado Horizontal	Zárate Granul. Vertical	Zárate Blanco		Zárate Granulado Vertical Traslúcido
				Rayado	Granul.	
FORMATO CHICO						
1c- Sarmiento	364Y	m/FT ⁽²⁾		M/FT		
	364Ya	m/FT ⁽²⁾				
5c- San Martín	462IIIIY	m/FT ⁽¹⁾⁽²⁾	m/FT ⁽²⁾			
10c- Rivad. Castaño	395Y	m/FT ⁽²⁾	m/FT ⁽²⁾	M	M/FT	M/FT
	395Ya	m/FT ⁽²⁾	m/FT ⁽²⁾	M/FT	M/FT	M/FT
20c- Toro	511B	m/FT ⁽²⁾	m/FT			
FORMATO GRANDE						
25c- Labrador	376Y		m			
30c- Lanas	377Y		m			
40c- Caña de Azúcar	378Y		m/FT			
50c- Petróleo	379Y	m/FT ⁽²⁾				
1p- Mapa c/Antártida	512Y	m/FT ⁽¹⁾⁽²⁾	m/FT ⁽³⁾			
	512YA	m/FT ⁽¹⁾⁽²⁾	m/FT ⁽³⁾			
2p- Frutas	381Y	m/FT ⁽²⁾	m/FT ⁽³⁾			

OBSERVACIONES

- (1) Existe en papel muy grueso
 (2) Existe con filigrana raya
 (3) Existe en papel cebolla

Veamos algunas conclusiones que se pueden sacar de la tabla:

- Hasta el Zárate Blanco solo se da la posición **m**. En éste, tanto en el Granulado como en el Rayado, es cuando aparece la posición **M**.
- Solo en tres sellos se dan simultáneamente las posiciones **m** y **M**, esto es el 364Y, el 395Y y el 395Ya.
- Es notable la cantidad de sellos que se han encontrado con filigranas traspuestas, no obstante lo cual la investigación continúa y cabe esperar que en el futuro aparezcan en los restantes.

5. PAPELES MATES SIN FILIGRANA

Tipos de papeles

Se trata de grupo de papeles de origen nacional, mates y de calidad regular, salvo el satinado canadiense que como se verá al describirlo, que sería de ese origen.

5.1. Sin Filigrana Grené – *Sin Filigrana Granulado*

Se utilizó en el período 1945/49. Posee una trama porosa, granular de tipo romboidal, generalmente muy abierta y visible (de ahí lo de “grené”), aunque por “taponamiento” de los poros en muchos casos aparecen los gránulos no tan definidos. Como ejemplos de este tipo de papel podemos citar a los bloques 6 y 7 del ex Catálogo Petrovich .

Admite dos variantes según la orientación de los gránulos:

5.1.1. Grené trama paralela al lado mayor

5.1.2. Grené trama paralela al lado menor

Lógicamente, como su nombre lo indica, la diferencia entre uno y otro está en la dirección del granulado.

5.2. Sin Filigrana de Trama Cerrada

Este papel es también del período 1945/49. Como su nombre lo indica la trama es completamente cerrada, invisible mirada al trasluz, salvo por una cantidad variable de pequeños puntos - micronésimos y luminosos con luz de frente - distribuidos sin ningún ordenamiento. No se ha encontrado un conmemorativo que haya sido emitido sólo con este tipo de papel.

Para algunos especialistas este papel proviene de la deficiente calidad de los papeles nacionales sin filigrana, lo que originó con el tiempo el “taponamiento” prácticamente total de los poros del papel grené descrito en 5.1. Lo cierto es que aunque así sea, el resultado es un papel con una trama visualmente muy distinta, acompañada generalmente con un evidente aumento del espesor del papel. Esto último es tan así, que se puede individualizar una variante en **papel muy grueso**, casi “cartón”, generalmente con dentado muy irregular por la dificultad de perforar el papel, que aparece en el período 1945/48 (los sellos con esta variante se individualizan en la tabla con una llamada)

5.3. Papel Satinado Canadiense

Si bien su presunta procedencia canadiense es un dato a confirmar, el uso y la costumbre han hecho que se lo conozca con este nombre. Aparece en los años

1947/48 y es del tipo trama cerrada, pero se diferencia del común que describimos en 5.2 en que presenta una superficie sin encapar pero con cierto brillo, que en algunos ejemplares puede llegar a ser relativamente intenso. De todas formas al no haber encapado se trata de un satinado, según la terminología que hemos acordado en la Introducción del presente documento.

Tabla de Papeles sin filigrana

SELLOS	Nº Cat. Ex Petrov.	Grené		Trama cerrada	
		// lado mayor	// lado menor	Común	Satinado Canadiense
FORMATO CHICO					
1/2c- Belgrano	471	X		X ⁽¹⁾	
1c- Sarmiento	472	X		X ⁽¹⁾	
2c- Urquiza	473	X		X ⁽¹⁾	
3c- Moreno gris	463	X			X
3c- San Martín gris	474	X			
5c- San Martín	462I	X		X	
	462II	X	X	X	
6c- Alberdi	475	X	X	X	
10c- Rivadavia castaño	476	X			
15c- Güemes	447	X			
FORMATO GRANDE					
20c- Toro grande	448	X			
25c- Labrador	451	X	X	X	X
30c- Lanas	452	X	X	X	X
35c- Correos Y Telecom.	450	X	X	X	
40c- Caña de Azúcar	452A	X	X	X	
50c- Petróleo	453	X	X	X	X
1p- Mapa sin límites	454	X	X	X ⁽¹⁾	
2p- Frutas	455	X	X	X	
5p- Cataratas	456	X		X	
10p- Uvas	457	X		X	
20p- Algodón	458	X		X	X

OBSERVACIONES

(1) Existe en papel muy grueso



CENTRO FILATÉLICO NUMISMÁTICO ITUZAINGÓ

Entidad de Bien Público N° 1132/98 – Personería Jurídica N° 9308

Dirección Social: Juncal 113, Local 14/17, Ituzaingó, Buenos Aires, Argentina

Diección Postal: Casilla de Correos N° 75, Ituzaingó, CP: B1714WAB

Teléfono/Fax: (011) 4661-2001

e-mail: cefini2001@yahoo.com.ar

Internet: fly.to/cefini

Días de Reunión: Viernes de 14 a 20 hs. y Sábados de 14 a 19 hs.